**学生“插话”，善待为佳**

【摘 要】课堂教学是一次愉快的师生互动交流。在师生的交流中，学生会经意不经意地出现许多“插话”。这些“插话”有的很有道理，有的失之偏颇。要驾驭好有插话互动习惯的课堂，需要教师的教育机智。如果教师处理得好，可以巧妙地使用生成资源作为课堂教学内容，让课堂生成精彩；如果教师处理得不好，就无法激活学生的思维，反而会打击学生插话的积极性，甚至可能打击学生主动学习的热情。

【关键词】课堂；学生“插话”；历史

**一、何谓学生“插话”**

课堂中，正当教师精心讲课、学生认真听讲时，经常遇到个别学生毫无示意突然提问，或别人发言时未经容许就插嘴。我们把这种现象称为“插话”。诸如：在讲到“科举考试”时，有学生突然问：“我们今天的考试与古代的考试有区别吗？”在学习“南京大屠杀”的内容时，有学生当场高声谴责：“小日本太坏了”，甚至有学生义愤填膺地说：“我们也打到东京去，也搞一个东京大屠杀，看日本人还承不承认南京大屠杀”。

**二、为何学生“插话”**

传统的教学是一种 “问答式”、“说听式”教学，教师是课堂的主宰者，课堂成为教师的“一言堂”；学生不敢越雷池一步，只有先举手再发言、只有经过老师的同意才可以发言，课堂上一般不会出现学生“插话”的现象。然而，新课程倡导平等、民主、和谐的师生关系，倡导教师是学生学习的促进者、合作者、研究者，在这种宽松、融洽的课堂教学氛围中，学生“插话”现象的产生是合情合理的、无可非议的，它不是“乱”、而是“活”，它是新课程条件下才有的新的教学景观。 “为了每一位学生的发展”是新课程的核心理念。它要求教师要特别关注学生的个性，关注学生个性的差异，让每一位学生都有机会张扬自己的个性，展示自己的智慧与才华。学生“插话”是学生自我实现个性张扬的最佳途径，因为学生是在一种没有约束、没有负担的教学情景中产生的“插话”，这种个性的张扬是真实的、积极的、有意义的，它是学生的直觉、顿悟和灵感而迸发出来的创新性思维。

**三、善待学生“插话”**

有这样一个调查：95%的同学会在教师授课过程中产生问题，其中只有60% 左右的人举手，而这当中只有30%多的同学举手发言，7%的同学想问而不问，怕影响老师上课的进程。我想这个调查，反映出很多老师对学生上课的插话行为所采取的措施是不当的。

学生的“插话”是学生思维的“灵光一闪”，有的极具价值，有的失之偏颇。面对学生的“插话”，可以给学生一个表达的机会，一个自由想象的时空，能真正地把课堂还给学生，让学生敢想、敢说、敢做，焕发出生命的活力。一句话，就是要善待学生的“插话”。

1、辩证地看待学生的“插话”

　　有些学生“插话”是因为他们思维活跃、善于动脑、乐于表现，是其积极性、主动性、创造性的显露，是学生智慧和能力的火花，这种“插话”就极具价值。碰到这种“插话”，教师不仅要认真倾听，耐心等待，而且要为其喝彩。上《太平天国运动》一课，当我讲到太平天国定都南京改名天京，正式建立了与清政府对峙的政权时，下面就有学生“插话”了：“南京风水很好吗？干吗定都南京？”声音虽然不重但很清楚，全班同学的目光一下集中到我身上，等待着我给予准确的回答。此时的我进退两难：怎么办？心想，要是回答这个问题，由于事先没有考虑到这个问题，也就没有相应的准备，不能做出满意的答复；要是回避这个问题，学生又会怎么想呢？我灵机一动顺水推舟的说：“这个问题问得好！接下来我们一起分组讨论一下这个问题，好不好？”“好！”同学们七嘴八舌的讨论开了……几分钟后学生根据讨论结果自动分成两派，在教室进行一场热火朝天的关于太平天国定都天京利弊的辩论赛，很多学生到下课铃响了还是意犹未尽。这节课虽然我没有完成教学任务，但是我看到了完全不一样的学生：课外知识如此丰富，口齿如此伶俐。一个无意“插话”引出了一场精彩的辩论赛，引出学生对历史的兴趣，这是我完全没有想到的。以后再碰到这种“插话”，我就会有意识利用。

2、正确地引导学生的“插话”

我们要看接话茬儿的内容是否围绕课堂主题进行，及时辨别有价值的插话。紧紧抓住这稍纵即逝的契机，启发学生，宽容学生，鼓励学生，引导学生认识事物的本质。如，在学习文艺复兴运动的时候，我设计了一个文艺复兴时期艺术作品来导入的环节，在播放《大卫》这部作品的时候，有个学生突然说：“老师，那时候的人真开放。”他的话显然是针对这个作品的裸体而言的，如果回避绝非良策，我灵机一动，说：“这个问题问到点子上了,请大家想一想，为什么这个时期会有这么多裸体的艺术作品？”最后我告诉学生：这恰恰是人文主义者以艺术作品来表达对人的个性的宏扬和人体健美的赞赏。从而引导学生要学会用历史的眼光去欣赏艺术，否则会闹出幼稚的笑话。一场即将出现的尴尬轻松化解。

3、巧妙的利用学生的“插话”

本想用一张英国工业革命后的钢铁厂和纺织厂的图片为启发点，通过学生对图片内容的自由联想方式，牵引学生认识鸦片战争的必然性和中国战败的必然性。没想到有学生见图片中高高的烟筒突然插话说：环境污染严重！如何将偏转的思维及时引回自己的预设的“圈套”？教师的思维灵活、反映敏捷至关重要。我对该生的回答，先肯定他的思维角度的新颖，然后等其它同学发言完了为他解释：第一次工业革命兴起时，工业主要是轻工业，工业的规模数量对环境的破坏跟现在比，还没有到足以威胁人类的生存的程度，没有引起当时社会的重视。大机器代替手工操作这种生产力的进步是当时社会的主流，随着三次工业革命的开展，工厂的规模和数量越来越多，对人类的自然环境破坏越加严重，才升级为严重的社会问题，引起全人类的广泛重视。

4、艺术的处理学生的“插话”

如果插话只是为了引起大家的哄堂大笑，这就属于违反课堂纪律。对恶意的插话，教师尽可能的不要让他的恶意发挥作用，把他消灭在萌芽状态。 如讲《天朝田亩制度》分配土地政策，有生言：按人口分会影响计划生育，学生轰然而笑！很显然学生有恶作剧的成分，教师怎么处理？这就要涉及到我国古代的人口观与经济发展的关系，如今计划生育制定的国情等等。如讲太平天国失败的主观原因时提到农民阶级的局限性时，有生言：“那毛泽东也是农民！”对这样的学生有价值的突发思维要极力保护和诱导，不可简单粗暴的伤害学生的思维情感。教师可以利用暗示效应，可以使用手势、眼神、击桌、停顿、放高或放低音量来暗示。也可用老师的人格魅力影响学生，一个会心的微笑，一个温和的暗示，一个善意的嗔怪，都可以化解学生心中的“恶念”，把温馨善良友好关爱用眼光送给学生，会激活他们美好的情愫，他们必然会远离丑恶。

总之，对于学生的插话，我们既要看到它积极的一面，也要看到其消极的一面。学生“插话”现象的产生将考验教师的教学理念、调控水平、应变能力以及引导学生解决问题的方法，如：当学生的“插话”不尽人意时，你怎样让学生愉悦地坐下来；当学生的“插话”富有挑战时，你如何盘活、如何进行教学的“二度设计”，让学生的“插话”成为学习的资源，成为学生探究知识的新的起点。

新课程理念倡导的是动态的课堂，是对话的课堂，是教师的教学设计随着课堂上几十个学生思维发展而不断变化的课堂。每一个学生的发言都是智慧的火花，都是可贵的。要真正地还课堂给学生，就要让学生敞开心扉，快乐地交流，让学生的“插话”成为历史课堂的鲜活的资源。

【参考文献】

1、鞠传英：浅析学生“课堂插话” 《科学时代》2012（24）

2、莫静霞：历史课堂上如何对待学生的插话 《新课程上旬》2014（1）

2016.6